



**PENGARUH KREATIVITAS PENDAMPING SEKAMI
BAGI KEAKTIFAN ANAK SEKAMI DI STASI
ST. ANTONIUS PADUA RIANGDULI**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan

OLEH

MARIA ANDREANI BUNGA

NIM: 2780

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KEAGAMAAN KATOLIK
SEKOLAH TINGGI PASTORAL ATMA REKSA ENDE
2022/2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **"PENGARUH KREATIVITAS PENDAMPING
SEKAMI BAGI KEAKTIFAN ANAK SEKAMI DI STASI St. ANTONIUS
PADUA RIANGDULI"** karya,

Nama : Maria Andreani Bunga

NIM : 2780

Program Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik

telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke ujian Skripsi.

Ende, 12 Mei 2023

Ketua Program Studi,



Ignasius Suswakara, S. Fil., M. Th
NIDN: 2730098301

Pembimbing,



Wilfridus F. Beo Dey, S.Fil.,M.Th
NIDN: 2712078301

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **"PENGARUH KREATIVITAS PENDAMPING
SEKAMI BAGI KEAKTIFAN ANAK SEKAMI DI STASI St. ANTONIUS
PADUA RIANGDULI"** karya,

Nama : Maria Andreani Bunga

NIM : 2780

Program Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik

telah berhasil dipertahankan di depan Dewan penguji pada tanggal 24 Mei 2023.

Ende, 30 Mei 2023

Penguji I



Kristoforus Kopong, S.Fil.,M.Hum
NIDN: 2705057601

Penguji II



Dr. Yoseph Aurelius Woi Bule, S.Fil. Lic.Th
NIDN: 2725017601

Mengesahkan

Ketua Sekolah



Frederikus Dhedhu, Lic.
NIDN: 2706096401

Pembimbing,



Wilfridus F. Beo Dey, S. Fil, M. Th
NIDN: 2712078301

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Andreani Bunga

NIM/NIRM : 2780/

Program Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik

Sekolah Tinggi : Pastoral Atma Reksa Ende

Dengan ini menyatakan bahwa,

1. Tulisan skripsi ini adalah karya asli penulis, bukan jiplakan dari karya tulis orang lain atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan Norma yang berlaku.
2. Apabila ditemukan kecurangan atau pelanggaran terhadap norma keilmuan dalam karya ini, penulis bersedia menanggung resiko dan dikenakan sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan dan penarikan ijasah sarjana secara sepihak oleh lembaga Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende.

Demikian surat pernyataan ini penulis membuat dengan sungguh-sungguh dengan penuh rasa tanggung jawab.

Ende, 31 Mei 2023

Yang membuat pernyataan ini



Maria Andreani Bunga

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Jika kamu tidak bekerja untuk meraih mimpimu, maka orang lain yang akan mempekerjakan kamu untuk gapai mimpi mereka”

Nenhy Bunga

PERSEMBAHAN

Atas doa dan ucapan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, dengan telah diselesaikannya skripsi ini, penulis mempersembahkannya kepada:

1. Kedua orang tua bapak Bonefasius Male dan mama Maria Flora Ngindang (almh). Keduanya yang membuat peneliti menjadi mungkin sehingga peneliti bisa sampai pada tahap di mana skripsi ini akhirnya selesai. Terimakasih atas segala pengorbanan, nasihat dan doa baik yang tidak pernah berhenti kalian berikan kepadaku.
2. Keluarga besar yang dengan caranya masing-masing mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
3. Sahabat dan teman seangkatan yang sepenuhnya mendukung penulisan ini.

ABSTRAK

Maria Andreani Bunga, 2023. “Pengaruh Kreativitas Pendamping Sekami bagi Keaktifan Anak Sekami di Stasi St. Antonius Padua Riangduli”. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Keagamaan Katolik. Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende.

Pembimbing Wilfridus F. Beo Dey, S. Fil. M. Th.

Kata Kunci: Kreativitas, Pendamping Sekami, Keaktifan.

Suatu kreativitas dapat mewujudkan ide cemerlang yang belum pernah terpikirkan sebelumnya oleh sebagian besar orang. Kemampuan ini dapat berguna untuk banyak hal, salah satunya untuk perkembangan iman dan keaktifan anak dalam mengikuti kegiatan Sekami. Oleh karena itu kreativitas perlu ditanamkan dalam diri seorang pendamping agar menjadi modal dasar dalam sebuah pendampingan. Bertolak dari hal ini, pokok permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana pengaruh kreativitas pendamping terhadap keaktifan anak Sekami di Stasi St. Antonius Padua Riangduli. Untuk menjawab masalah yang dirumuskan di atas maka, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kreativitas pendamping Sekami dalam proses pendampingan anak Sekami dan untuk mengetahui bagaimana keaktifan anak dalam mengikuti kegiatan Sekami di Stasi St. Antonius Padua Riangduli.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif eksploratif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan datanya adalah wawancara, observasi dan studi dokumentasi. Teknik analisis data dimulai dengan pemilahan data yang kemudian disusul dengan mendeskripsikan data, sampai pada tahap menyimpulkan hasil penelitian tersebut.

Hasil penelitian ditemukan beberapa hal sebagai jawaban atas masalah utama penelitian. *Pertama*, pendamping kurang kreatif dalam membuat dan memberikan materi serta teknik pendampingan, sehingga anak-anak kurang terlibat aktif dalam kegiatan Sekami. Pendamping selalu memberikan materi dan teknik yang sama setiap pertemuan seperti; permainan, gerak tari dan lagu yang diulang-ulang. Sedangkan anak-anak lebih suka membaca Kitab Suci, sharing Kitab Suci dan bercerita yang selalu bervariasi setiap minggunya. Oleh karena itu pendamping diharapkan untuk mengikuti pelatihan-pelatihan animator-animatris, dan mengusahakan pendampingan lanjutan dalam membuat materi dan teknik yang bervariasi agar semangat anak-anak dalam mengikuti kegiatan Sekami semakin meningkat dan pada gilirannya mereka dapat mewujudkan tugas panggilan missioner mereka secara bertanggung jawab. *Kedua*, keterlibatan anak-anak dalam kegiatan Sekami kurang aktif. Hal ini disebabkan materi dan teknik yang diberikan pendamping tidak bervariasi atau pendamping kurang kreatif dalam membuat dan memberikan materi pendampingan. Pendamping selalu mengulang materi yang sama setiap minggunya. Seorang pendamping harus mempunyai kreativitas dalam menyusun materi dan teknik yang menarik bagi anak-anak.

ABSTRACT

Bunga, Andreani, Maria. 2023. "The Influence of the Creativity of Sekami fasilitator on the Activeness of Sekami Children at Stasi St. Antonius Padua Riangduli". Thesis. Catholic Religious Education Study Program. Atma Reksha Pastoral College of Ende. Supervisor: Wilfridus F. Beo Dey, S. Fil. M.Th.

Key Words: Creativity, Our partners, Activeness.

Creativity needs to be instilled in a fasilitator so that it becomes the basic capital in his or her. Starting from this, the main problem in this study was how The Influence of the Creativity of sekami fasilitator on the Activeness of Sekami Children at Stasi St. Antonius Padua Riangduli. To answer the problem formulated above, the purpose of this research was to find out the creativity of Sekami's fasilitator in the process of accompanying Sekami's children and to find out how children activeness in participating Sekami's activities at St. Antonius Padua Riangduli. The method used in this research was descriptive exploratory method with a qualitative approach. The data collection techniques were interviews, observation and documentation studies. Data analysis techniques began with sorting the data, describing the data, and concluding the results of the research. The results of the study found several things as answers to the main research problems. First, the facilitators were less creative in making and providing materials and techniques, so that sekami children were not actively involved in Sekami activities. The fasilitator provided the same materials and techniques in every meeting such as; games, dance movement, and songs. Meanwhile, the children were prefer reading the Bible, sharing it and telling stories in variation way every week. Therefore, fasilitators were expected to take part in animator-animator trainings, and did further assistance in making various materials and techniques so that the children's enthusiasm for participating in Sekami activities will increase so they can carry out their missionary vocation responsibly. Second, children's involvement in Sekami activities was less active. This is because the materials and techniques provided by the fasilitator did not vary or the fasilitators were less creative in making and providing mentoring materials. The fasilitators repeated the same material. They must have creativity in arrange interest materials and techniques for children.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PENGARUH KREATIVITAS PENDAMPING SEKAMI BAGI KEAKTIFAN ANAK SEKAMI DI STASI SANTO ANTONIUS PADUA RIANGDULI”** dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Penulisan skripsi ini dibuat untuk melengkapi persyaratan akademis dalam meraih gelar Sarjana Pendidikan Agama Katolik. Jurusan Kateketik Pastoral pada Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende.

Dengan banyak kelemahan dan keterbatasan yang dialami penulis, penulis mencoba untuk menyelesaikan karya tulis ini dengan baik dan tepat waktu. Atas dukungan dari banyak pihak yang turut ambil bagian dalam membantu penulis menyelesaikan tulisan ini, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Fredericus Dhedhu, Lic. Sebagai Ketua Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende.
2. Ketua Yayasan St. Petrus Ende yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba serta menuntun ilmu.
3. Bapa Wilfridus F. Beo Dey, S. Fil. M. Th sebagai dosen pembimbing yang selalu bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan masukan dalam membimbing penulis menyelesaikan skripsi.

4. Marselinus Moi, MSF dan semua umat Stasi Santo Antonius Padua Riangduli yang telah bersedia memperlancar penulis dalam menjalankan KKN.

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu segala kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, penulis terima dengan senang hati.

Ende, 12 Mei 2023

Maria Andreani Bunga

DAFTAR ISI

	Halaman
PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
PERYATAAN KEASLIAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
DAFTAR SINGKATAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Identifikasi masalah	5
1.3 Rumusan masalah	5
1.4 Tujuan penelitian	5
1.5 Ruang lingkup.....	5
1.6 Manfaat penelitian	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	7
2.1 Kreativitas	7
2.1.1 Pengertian Kreativitas.....	7
2.1.2 Ciri dan tahap Kreativitas	8
2.1.3 Faktor pendorong Kreativitas	9
2.1.4 Sifat-sifat Kreativitas	10
2.2 Kreativitas Pendamping Sekami	11
2.2.1 Pendamping	11
2.2.1.1 Pengertian Pendamping.....	11
2.2.1.2 Peran Pendamping	11
2.2.2 Sekami	12
2.2.2.1 Pengertian Sekami.....	12
2.2.2.2 Dasar Biblis	13
2.2.2.3 Visi Misi Sekami.....	13
2.2.2.4 Tujuan Sekami.....	14
2.2.2.5 Keanggotaan Sekami.....	15
2.2.2.6 Jenis-jenis kegiatan Sekami	15
2.2.3 Pendamping Sekami	17
2.2.3.1 Pengertian pendamping Sekami	17
2.2.3.2 Peran pendamping Sekami	18
2.2.3.3 Ciri khas pendamping Sekami.....	18
2.2.3.4 Kegiatan Pendamping Sekami	21
2.2.3.5 Pihak-pihak yang terlibat dalam proses pendampingan	23

2.2.4 Kreativitas pendamping dalam menghasilkan materi dan teknik pendampingan.....	25
2.2.4.1 Materi Pendampingan	25
2.2.4.2 Metode/teknik Pendampingan.....	29
2.3 Keaktifan Anak Sekami	32
2.3.1 Keaktifan Anak Sekami dalamewartakan sukacita Injil.....	32
2.3.2 Keaktifan anak dalam membangun hidup Doa.....	34
2.3.3 Keaktifan anak dalam Bersedekah/berderma	34
2.3.4 Keaktifan anak dalam berkurban	35
2.4 Kerangka Teori	36
2.5 Kerangka Berpikir.....	37
2.6 Asumsi	37
2.7 Studi Terdahulu.....	37
BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Jenis Penelitian.....	41
3.2 Unit analisis	41
3.3 Sumber data	42
3.4 Instrumen dan teknik pengumpulan data	41
3.5 Skema data	42
3.6 Latar dan waktu penelitian.....	42
3.7 Uji keabsahan data	43
3.8 Teknis analisis dan interpretasi data	43

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1 Profil stasi St. Antonius Padua Riangduli.....	44
4.1.1 Keadaan Geografis	44
4.1.2 Keadaan Demografi.....	44
4.1.3 Keadaan Ekonomi dan mata pencaharian umat.....	45
4.1.4 Kehidupan Religius umat	45
4.1.5 Bidang Pendidikan.....	46
4.1.6 Bidang Sosial Budaya.....	46
4.2 Menyajikan hasil Penelitian	47
4.2.1 Kreativitas Pendamping Sekami di Stasi St. Antonius Padua Riangduli	47
4.2.2 Pengaruh Kreativitas Pendamping Sekami pada tingkat Keaktifan anak Sekami melalui semangat 2D2K.....	51
4.3 Analisis hasil penelitian	53
4.3.1 Kreativitas Pendamping Sekami di Stasi St. Antonius Padua Riangduli	53
4.3.2 Pengaruh Kreativitas Pendamping Sekami pada tingkat Keaktifan anak Sekami melalui semangat 2D2K.....	58
4.4 Temuan Penelitian	61
BAB V PENUTUP.....	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	66