



**MENELISIK PEMAHAMAN UMAT STASI PUSAT
PAROKI SANTA MAGDALENA SOPHIA BARAT
KOMBANDARU AKAN PEMILIHAN LAGU ANAK
DOMBA ALLAH DALAM PERAYAAN EKARISTI
MENURUT PERSPEKTIF KONSTITUSI APOSTOLIK
MISSALE ROMANUM (PUMR 83)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

ANJELINA PUTRI MARIA

NIM: 2720

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KEAGAMAAN KATOLIK
SEKOLAH TINGGI PASTORAL ATMA REKSA ENDE
2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Draf skripsi dengan judul “ Menelisik Pemahaman Umat Stasi Pusat Paroki Santa Magdalena Sophia Barat Kombandaru Akan Pemilihan Lagu Anak Domba Allah Dalam Perayaan Ekaristi Menurut Prespektif Konstitusi Apostolik *Misale Romanum* (PUMR 83)” karya,

Nama : Anjelina Putri Maria

NIM : 2720

Program Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik

Telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke ujian Skripsi.

Ende, 29 Mei 2023

Ketua Program Studi,

Pembimbing,



Ignasius Suswakara, S.Fil., M.Th
NIDN : 2730098301



Fransiskus Yance Sengga, S.Fil., Lic.Th
NIDN: 2702047401

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul “ Menelisik Pemahaman Umat Stasi Pusat Paroki Santa Magdalena Sophia Barat Kombandaru Akan Pemilihan Lagu Anak Domba Allah Dalam Perayaan Ekaristi Menurut Prespektif Konstitusi Apostolik *Missale Romanum* (PUMR 83)” karya,

Nama : Anjelina Putri Maria

NIM : 2720

Program Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik

Telah berhasil dipertahankan di depan Dewan penguji pada tanggal 24 Mei 2023

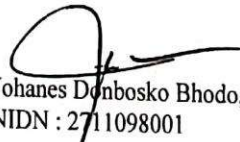
Ende, 31 Mei 2023

Penguji I,



Albertus Magnus Rea, S.S., M.Hum
NIDN : 2709058401

Penguji II,



Yohanes Donbosko Bhodo, S.Fil., Lic.Th
NIDN : 2711098001



Frederikus Dhedhu, Lic
NIDN : 2706096401

Pembimbing,



Fransiskus Yance Sengga, S.Fil., Lic.Th
NIDN : 27002047401

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anjelina Putri Maria
NIM : 2720
Program Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik
Sekolah Tinggi : Pastoral Atma Reksa Ende

Dengan ini menyatakan bahwa,

1. Tulisan skripsi ini adalah karya asli penulis, bukan jiplakan dari karya tulis orang lain atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan norma keilmuan yang berlaku.
2. Apabila ditemukan kecurangan atau pelanggaran terhadap norma keilmuan dalam karya ini, penulis bersedia menanggung risiko dan dikenakan sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan dan penarikan Ijazah Sarjana secara sepihak oleh lembaga Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh dan dengan penuh rasa tanggung jawab.

Ende, 29 Mei 2023

Yang membuat pernyataan



Anjelina Putri Maria

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Sesungguhnya aku ini hamba Tuhan;
jadilah padaku menurut perkataanmu itu.”

(Luk 1:38)

PERSEMBAHAN

Keberhasilan penulisan skripsi ini bukan semata-mata perjuangan penulis sendiri, melainkan berkat campur tangan dari Tuhan yang Maha Kuasa dalam wujud cinta dan kasih sayang dari kedua orang tua dan orang-orang di sekitar penulis. Untuk itu penulis persembahkan karya ini kepada:

1. Yang tercinta kedua orang tua, Bapak Rafael Litu dan Mama Agustina Guna, Kakek Matias, Nenek Wilhelmina, Bibi Martina, Bibi Emi, Om Safer, Tanta Erna, Bapak Zakarias, Bapak Dion, Kakak Maria Helena Wonga, Kakak Marsel, Kakak Maria Fatima Novita, Kakak Orys, Kakak Angelus Baldwin Ratu (Almarhum), Adik Yohanes Putra Bata Esa, Adik Nadia Senda, Adik Atno Senda, Adik Eugenius Putra Bata Esa dan seluruh keluarga besar Beda Ba'i dan Esa Leja yang telah mendukung dan mendoakan penulis.
2. Frater Ino Mbani dan kakak Elton Wada yang telah menyumbangkan buku-buku untuk kepentingan penulisan skripsi ini. Kepada Kakak Sisilia Ta dan Noni Dija yang selalu memberikan dukungan, motivasi serta membantu penulis dalam proses penelitian. Juga untuk sahabat Odin Juwa, Fanti Mara, Lely Ria, Enjel Ladjar, dan Butet Cindy Anais yang selalu mendukung penulis.
3. RP. Simeon Katu sebagai Pastor Pendamping Tahun Orientasi Pastoral kurang lebih satu tahun di Paroki Kristus Raja Mukusaki. Kepada Bapak Ibu dosen dan para pegawai yang telah mendampingi penulis selama menempuh pendidikan di STIPAR Ende. Juga kepada Guru-guru SDK Mukusaki yang telah mendampingi penulis selama menjalankan KKN.

ABSTRAK

Maria, Anjelina Putri 2023. “Menelisis Pemahaman Umat Stasi Pusat Paroki Santa Magdalena Sophia Barat Kombandaru Akan Pemilihan Lagu Anak Domba Allah Dalam Perayaaan Ekaristi Menurut Prespektif Konstitusi Apostolik *Missale Romanum* (PUMR 83)”. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan dan Pengajaran Agama Katolik, Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende.

Pembimbing Fransiskus Yance Sengga, S. Fil. Lic. Th.

Kata kunci: Arti, Fungsi, Bentuk, dan Kedudukan lagu Anak Domba Allah

Musik liturgi merupakan bagian integral dalam Perayaan Ekaristi. Muara yang mau dicapai dalam musik liturgi adalah untuk memuliakan Allah dan pengudusan umat beriman. Salah satunya yakni lagu Anak Domba Allah yang merupakan bagian dari nyanyian *Ordinarium*. PUMR 83 menjelaskan bahwa lagu Anak Domba Allah memiliki fungsi untuk mengiringi ritus pemecahan Roti yang dilakukan oleh imam. Pertanyaanya “Bagaimana Pemahaman Umat Stasi Pusat Paroki Santa Magdalena Sophia Barat Kombandaru Akan Pemilihan Lagu Anak Domba Allah Dalam Perayaaan Ekaristi Menurut Prespektif *Missale Romanum* (PUMR 83)?” Tulisan ini bertujuan untuk mengetahui pemahaman umat stasi pusat Paroki Santa Magdalena Sophia Barat Kombandaru akan pemilihan lagu Anak Domba Allah dalam Perayaaan Ekaristi. Untuk itu penulis menggunakan jenis penelitian kualitatif.

Berdasarkan analisis atas hasil penelitian dan landasan teori ditemukan bahwa umat belum memahami prinsip pemilihan lagu, arti, fungsi, bentuk, dan kedudukan lagu Anak Domba Allah dalam Perayaan Ekaristi. Hal yang sama juga ditemukan oleh penulis ketika menggunakan aspek-aspek pemahaman dari teori Bloom yakni menafsirkan, mencontohkan, mengklasifikasikan, membandingkan, menjelaskan, dan menyimpulkan. Ketidapkahaman menerapkan aspek-aspek tersebut dalam konteks lagu Anak Domba Allah membuat umat juga salah memilih dan menyanyikan lagu tersebut dalam Perayaan Ekaristi.

Oleh karena itu, peneliti mengajukan beberapa saran sebagai berikut: pertama, bagi seksi liturgi hendaknya membuat daftar lagu-lagu dalam misa mingguan. Kedua, bagi umat agar lagu-lagu yang dinyanyikan dikonsultasi pada pastor paroki. Ketiga, bagi Komisi Liturgi Keuskupan Agung Ende hendaknya melakukan pendekatan yang persuasif kepada para komponis dan penerbit yang menerbitkan buku-buku nyanyian yang digunakan dalam Perayaan Ekaristi, sehingga lagu-lagu yang ada dalam buku nyanyian tersebut dapat disesuaikan dengan pedoman yang ada. Keempat, bagi Lembaga STIPAR Ende hendaknya menjadi lembaga konsultasi bagi umat mengenai pemilihan nyanyian liturgi. Selain itu, juga perlu diperhatikan nyanyian liturgi pada misa kampus.

ABSTRACT

Putri, Maria Anjelin. 2023. “Examining the Understanding of the People of Stasi Pusat Paroki Santa Magdalena Sophia Barat Kombandaru on the Selection of Lagu Anak Domba Allah’ Song in the Eucharistic Celebration According to the Perspective of the Apostolic Constitution of the Roman Missal (PUMR 83)”. Thesis. Catholic Religious Education Study Program. Atma Reksha Pastoral College of Ende.

Advisor: Fransiskus Yance Sengga, S.Fil., Lic. Th.

Keywords: Meaning, Function, Form, and Position of *Anak Domba Allah* song

Liturgical music is an integral part of the Eucharistic Celebration. The estuary to be achieved in liturgical music is to glorify God and sanctify the faithful. One of them is the song ‘*Anak Domba Allah*’ which is part of the Ordinary hymn. PUMR 83 explains that ‘*Anak Domba Allah*’ song has a function to accompany the rite of breaking bread performed by the priest. The question is "How do the people of Stasi Pusat Paroki Santa Magdalena Sophia Barat Kombandaru understand the selection of the song of ‘*Anak Domba Allah*’ in the Eucharistic Celebration according to PUMR 83 perspective?". Due to this, the writer uses qualitative research method.

Based on the results, it is found that the people do not understand the principles of song selection, meaning, function, form, and position of ‘*Anak Domba Allah*’ song in the Eucharistic Celebration. The writer also finds the same thing when using the understanding aspects of Bloom's theory, they are, interpreting, exemplifying, classifying, comparing, explaining, and concluding. Lack of understanding in applying these aspects in the context of ‘*Anak Domba Allah*’ song makes the people choose the wrong song and sing it in the Eucharistic Celebration.

Therefore, the writer proposes the following suggestions: *first*, the liturgical section should make a list of songs for weekly mass. *Second*, parishioners should consult with the parish priest for the songs to be sung. *Third*, the Ende Archdiocese's Liturgical Commission should take a persuasive approach to composers and publishers who publish hymn books used in the Eucharistic Celebration, so that the songs in the hymnal can be adapted to existing guidelines. *Fourth*, for STIPAR Ende should become a consultative institution for the people regarding the selection of liturgical chants. In addition, it is also necessary to pay attention to the liturgical singing at the campus mass.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas kuasa dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Menelisik Pemahaman Umat Stasi Pusat Paroki Santa Magdalena Sophia Barat Kombandaru Akan Pemilihan Lagu Anak Domba Allah dalam Perayaan Ekaristi Menurut Konstitusi Apostolik *Missale Romanum* (PUMR 83)”.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan, pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. RD. Frederikus Dhedhu, Lic. Selaku Ketua Sekolah Tinggi Pastoral Atma Rekso Ende yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di lembaga ini.
2. Ucapan terima kasih kepada pihak Yayasan Persekolahaan St. Petrus Ende
3. RD. Fransiskus Yance Sengga, S.Fil, Lic.Th selaku pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan, dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. RD. Fransiskus Soda Betu, S.Fil. M. Pd, RD. Yohanes Baptista Aloysius Kotten, S. Fill. M. Sc, dan RD. Norbertus Labu, S. Fil, M. Si serta seluruh dosen dan pegawai STIPAR Ende. Kepada RD Albertus Junialdus Ninung selaku Pastor Paroki Santa Magdalena Sophia Barat Kombandaru yang telah mengijinkan penulis untuk melaksanakan penelitian di paroki tersebut.
5. Teman-teman seperjuangan di lembaga STIPAR Ende khususnya Putri Kusmira, Purnama Lawa, Isna Wadan, dan Inggrit Tali yang selalu ada dalam

suka dan duka, selalu mendukung dalam setiap proses yang penulis lalui. Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada semua orang yang tidak dapat disebutkan penulis satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis demi mencapai kesempurnaan tersebut.

Ende, 24 Mei 2023



Anjelina Putri Maria

DAFTAR ISI

	Halaman
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
DAFTAR SINGKATAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Musik Liturgi	7
2.1.1 Pengertian Musik Liturgi	7

2.1.2 Tujuan dan Fungsi Musik Liturgi	9
2.1.3 Jenis-Jenis Nyanyian dalam Litiurgi	11
2.1.4 Prinsip Pemilihan Nyanyian Liturgi	12
2.2 Dua Kelompok Nyanyian Liturgi.....	14
2.2.1 Nyanyian Proprium	14
2.2.2 Nyanyian Ordinarium	15
2.3 Konstitusi Apostolik <i>Missale Romanum</i>	17
2.3.1 Konstitusi Apostolik <i>Missale Romanum</i> Sebagai Dokumen Gereja.....	17
2.3.2 PUMR Sebagai Turunan Dari <i>Missale Romanum</i>	20
2.3.2.1 Pedoman Umum Misale Romawi (PUMR)	20
2.3.2.2 Nyanyian Anak Domba Allah Dalam PUMR 83	21
2.4 Lagu Anak Domba Allah	22
2.4.1 Pengertian Lagu Anak Domba Allah	22
2.4.2 Fungsi Lagu Anak Domba Allah	22
2.4.3 Bentuk Lagu Anak Domba Allah.....	23
2.4.4 Lagu Anak Domba Allah Dalam Perayaan Ekaristi	24
2.4.4.1 Pengertian Perayaan Ekaristi.....	24
2.4.4.2 Kedudukan Lagu Anak Domba Allah Dalam Perayaan Ekaristi	25
2.5 Pemahaman Umat Akan Pemilihan Lagu Anak Domba Allah	27
2.5.1 Pengertian pemahaman umat akan pemilihan lagu Anak Domba Allah	27
2.5.2 Aspek-Aspek Pemahaman Umat	29
2.6 Proposisi.....	30
2.7 Kerangka Teoritis.....	31

2.8 Kerangka Berpikir	32
-----------------------------	----

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	33
3.2 Unit Analisis	33
3.3 Sumber Data.....	34
3.4 Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5 Skema Data	35
3.6 Latar dan Waktu Penelitian.....	36
3.7 Uji Keabsahan Data.....	37
3.8 Teknik Analisis dan Interpretasi Data.....	37

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	38
4.1.1 Sejarah Berdirinya Stasi Sta. Magdalena Sofia Barat Kombandaru	38
4.1.2 Keadaan Geografis	39
4.1.3 Keadaan Demografis	40
4.1.4 Keadaan Religius	41
4.1.5 Keadaan Pendidikan.....	41
4.1.6 Keadaan Ekonomi	42
4.1.7 Keadaan Sosial Budaya.....	43
4.2 Hasil Penelitian	44
4.2.1 Pemahaman Umat Akan Pemilihan Lagu Anak Domba Allah.....	44
4.2.1.1 Arti Lagu Anak Domba Allah.....	44
4.2.1.2 Fungsi Lagu Anak Domba Allah	45
4.2.1.3 Bentuk Lagu Anak Domba Allah.....	45

4.2.1.4 Lagu Anak Domba Allah Dalam Perayaan Ekaristi	46
4.2.1.4.1 Pengertian Perayaan Ekaristi	46
4.2.1.4.2 Kedudukan Lagu Anak Domba Allah Dalam Perayaan Ekaristi	47
4.2.2 Pemahaman Umat Akan Pemilihan Lagu Anak Domba Allah Menurut	
Aspek-Aspek Pemahaman.....	48
4.2.2.1 Menafsirkan: Arti Lagu Anak Domba Allah Dalam Perayaan	
Ekaristi	48
4.2.2.2 Mencontohkan: Rumusan Lagu Anak Domba Allah Yang Benar.....	48
4.2.2.3 Mengklasifikasikan: Lagu Anak Domba Allah Termasuk Dalam	
Nyanyian Ordinarium Atau Proprium.....	49
4.2.2.4 Membandingkan: Teks Lagu Anak Domba Allah Yang Layak	
Dinyanyikan Dalam Perayaan Ekaristi	50
4.2.2.5 Menjelaskan: Pada Saat Manakah Dan Siapa Saja Yang Boleh	
Menyanyikan Lagu Anak Domba Allah	51
4.2.2.6 Menyimpulkan: Apakah Lagu Anak Domba Allah Yang Dinyanyikan	
Sudah Sesuai Dengan Arti, Fungsi, Makna, Dan Bentuk Dari Lagu	
Tersebut.....	52
4.3 Pembahasan.....	53
4.3.1 Pemahaman Umat Akan Pemilihan Lagu Anak Domba Allah.....	53
4.3.1.1 Arti Lagu Anak Domba Allah.....	53
4.3.1.2 Fungsi Lagu Anak Domba Allah	54
4.3.1.3 Bentuk Lagu Anak Domba Allah.....	55
4.3.1.4 Lagu Anak Domba Allah Dalam Perayaan Ekaristi	56
4.3.1.4.1 Pengertian Perayaan Ekaristi.....	56

4.3.1.4.2 Kedudukan Lagu Anak Domba Allah Dalam Perayaan Ekaristi	57
4.3.2 Pemahaman Umat Akan Pemilihan Lagu Anak Domba Allah Menurut Aspek-Aspek Pemahaman.....	58
4.3.2.1 Menafsirkan: Arti Lagu Anak Domba Allah Dalam Perayaan Ekaristi	58
4.3.2.2 Mencontohkan: Rumusan Lagu Anak Domba Allah Yang Benar	60
4.3.2.3 Mengklasifikasikan: Lagu Anak Domba Allah Termasuk Dalam Nyanyian Ordinarium Atau Proprium	61
4.3.2.4 Membandingkan: Teks Lagu Anak Domba Allah Yang Layak Dinyanyikan Dalam Perayaan Ekaristi	62
4.3.2.5 Menjelaskan: Pada Saat Manakah Dan Siapa Saja Yang Boleh Menyanyikan Lagu Anak Domba Allah	66
4.3.2.6 Menyimpulkan: Apakah Lagu Anak Domba Allah Yang Dinyanyikan Sudah Sesuai Dengan Arti, Fungsi, Makna, Dan Bentuk Dari Lagu Tersebut	68
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	71
5.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	77