



**ASLAN SEBAGAI PERSONIFIKASI TOKOH YESUS
DALAM FILM *THE CHRONICLES OF NARNIA*
(KAJIAN SEMIOTIK MENURUT ROLAND
BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan**

Oleh

MARIA GAUDENSIA TOA

NIM: 213320

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KEAGAMAAN KATOLIK
SEKOLAH TINGGI PASTORAL ATMA REKSHA ENDE
2025/2026**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul "**Aslan sebagai Personifikasi Tokoh Yesus dalam Film *The Chronicles Of Narnia* (Kajian Semiotik Menurut Roland Barthes)**"

karya:

Nama : Maria Gaudensia Toa

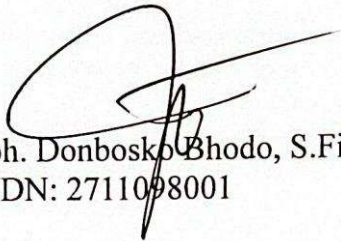
NIM : 213320

Program Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik

telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke ujian Skripsi.

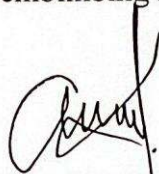
Ende, 10 Januari 2026

Pembimbing I



Yoh. Donbosko Bhodo, S.Fil.,Lic.Th
NIDN: 2711098001

Pembimbing II



Maria Yovita Neo, S.Pd.,M.Ag.
NUPTK: 7338777678230123

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul: **“Aslan sebagai Personifikasi Tokoh Yesus dalam Film *The Chronicles Of Narnia* (Kajian Semiotik Menurut Roland Barthes)”**

Karya:

Nama : Maria Gaudensia Toa

NIM : 213320

Program Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik

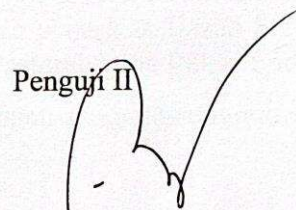
telah berhasil dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 13 Januari 2026

Penguji I



Wilfridus Ferdinandus Beo Dey, S.Fil.,M.Th
NIDN: 2712078301

Penguji II



Primiaty Natalia Sabu Kopong, S.S.,M.Dev.St
NIDN: 2721128901

Ketua Program Studi
Pendidikan Keagamaan Katolik



Yoh. Donbosko Bhodo, S.Fil.,Lic.Th
NIDN: 2711098001

Mengesahkan
Ketua Sekolah



Dr. Fransiskus Z. M. Deidhae, M.A
NIDN: 0821106401

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Gaudensia Toa
NIM : 213320
Program Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik
Sekolah Tinggi : Pastoral Atma Reksha Ende

Dengan ini menyatakan bahwa,

1. Tulisan skripsi ini adalah karya asli penulis, bukan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan norma keilmuan yang berlaku.
2. Apabila ditemukan kecurangan atau pelanggaran terhadap norma keilmuan dalam karya ini, penulis bersedia menanggung resiko dan dikenakan sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan dan penarikan Ijazah Sarjana secara sepihak oleh Lembaga Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksha Ende.

Demikian surat pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh dan dengan penuh rasa tanggung jawab.

Ende, 20 Januari 2026

Yang membuat pernyataan



Maria Gaudensia Toa

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Aku tahu, bahwa Engkau sanggup melakukan segala sesuatu, dan tidak ada rencana-Mu yang gagal”

(Ayub 42:2)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini, dipersembahkan untuk semua orang yang dengan tulus ikhlas memberikan cinta dan dukungan, yang dengan caranya masing-masing telah membimbing, memotivasi dan memberikan doa untuk keberhasilan penulis selama menempuh pendidikan di Lembaga Sekolah Tinggi Pastoral Atma Rekta Ende.

1. Kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria, yang telah meyerai dan membimbing penulis selama penyusunan selama perkuliahan sampai dengan penyusunan Skripsi.
2. Almarhum Theodorus Raga. Seseorang yang saya sebut Bapak. Beliau memang tidak menyaksikan perjalanan pendidikan penulis, tetapi penulis bersyukur bisa berada di tahap ini menyelesaikan skripsi sederhana sebagai perwujudan terakhir saat engkau benar-benar pergi. Terima kasih sudah mengantarkan saya berada di tempat ini.
3. Kedua mama tercinta (Yuliana Lowa dan Philomena Ngodhu) yang doanya tidak pernah putus dan lelah yang tidak selalu terlihat dan yang selalu mengajarkan bahwa sabar selalu menemukan maknanya.
4. Kepada diri sendiri, yang pernah ragu tetapi memilih untuk tetap berjalan, seperti lirik lagu “manusia kuat” dari Tulus, yang membuktikan bahwa bertahan juga salah satu bentuk keberanian.
5. Segenap Civitas Akademika Sekolah Tinggi Pastoral Atma Rekta Ende, yang telah memberikan ruang kepada penulis untuk menimba ilmu dan memperoleh pengalaman yang berharga.

ABSTRAK

Toa, Maria Gaudensia. 2026. "Aslan sebagai Personifikasi Tokoh Yesus dalam Film *The Chronicles Of Narnia* (Kajian Semiotik Menurut Roland Barthes)" *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Keagamaan Katolik. Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende.

Pembimbing: Yoh. Donbosko Bhodo, S.Fil.,Lic.Th

Kata Kunci: Aslan, Personifikasi, Yesus, Film, Semiotik

Penelitian ini mengambil topik tentang tokoh Aslan sebagai personifikasi Yesus Kristus dalam film *The Chronicles Of Narnia: The Lion, The Witch, and The Wardrobe*. Adapun alasan yang menjadi dasar pemilihan topik ini adalah kenyataan yang dihadapi peneliti terkait kesulitan yang dialami para penonton, antara lain: pemahaman tentang tokoh Aslan sebagai simbol Yesus yang masih kurang jelas, banyaknya simbol dan tanda dalam film yang belum dipahami secara mendalam, serta jaranganya penggunaan teori semiotik Roland Barthes dalam kajian film, khususnya di kampus STIPAR. Selain itu, penonton sering mencampuradukkan makna denotasi dan konotasi sehingga film lebih dipahami sebagai hiburan semata. Berdasarkan realitas tersebut, maka rumusan masalah yang hendak digali dalam penelitian ini adalah Apakah kajian semiotik Roland Barthes dapat menunjukkan bahwa tokoh Aslan dalam film *The Chronicles of Narnia* merupakan personifikasi sosok Yesus Kristus. Tujuan penelitian ini ialah untuk menganalisis dan menjelaskan makna tokoh Aslan sebagai personifikasi Yesus Kristus melalui tanda-tanda visual dan narasi film dengan menggunakan konsep denotasi, konotasi, dan mitos. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan analisis *content* dengan pendekatan teori semiotik Roland Barthes. Data diperoleh melalui analisis terhadap adegan-adegan yang menampilkan tokoh Aslan yang paralel dengan Yesus Kristus. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tingkat denotasi Aslan digambarkan sebagai seekor singa agung dan pemimpin Narnia, pada tingkat konotasi Aslan melambangkan kasih, pengorbanan, dan penebusan, sedangkan pada tingkat mitos Aslan sebagai personifikasi Yesus Kristus sebagai juru selamat. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa film *The Chronicles Of Narnia* tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga mengandung pesan teologis Kristiani.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan yang Maha Esa, atas anugerah dan rahmat, cinta dan perlindungan-Nya yang selalu menyertai penulis selama proses perkuliahan sampai dengan tahap akhir penyusunan skripsi. Penulis menyadari bahwa segala proses yang telah dilalui selama penelitian dan penulisan skripsi ini tidak luput dari penyertaan Tuhan dan Bunda Maria yang senantiasa menuntun penulis untuk terus belajar dan berkarya. Dalam penulisan skripsi ini, banyak dukungan dan motivasi yang didapat dari berbagai pihak yang sangat membantu penulis, sehingga semuanya dapat berjalan dengan lancar.

Maka dari itu, penulis juga mengucapkan syukur dan menyampaikan ucapan terima kasih yang berlimpah kepada :

1. RD. Fransiskus Z. M. Deidhae, MA. Selaku Ketua Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di lembaga ini. Pihak Yayasan Persekolahan St. Petrus Ende, Para dosen, pegawai dan tenaga kependidikan STIPAR Ende.
2. Pembimbing Skripsi, RD. Yonas, ibu Ovin, teman-teman sekelompok bimbingan skripsi, teman-teman angkatan XXXII.
3. Kedua orang tua tercinta, bapak Theodorus Raga (alm), mama Yuliana Lowa dan mama Philomena Ngodhu, mama Paulina, mama Ida, opa Wilhelmus Wae (alm), kakak Gusti Deru (alm), kakak Asis, Aris, Dion, Erdin, Dus, Mersi, adik Delpin dan Eby serta semua keluarga besar yang sudah mendukung dan memberikan kepercayaan kepada penulis selama proses perkuliahan sampai tahap akhir penyusunan skripsi.
4. Terima kasih untuk para sahabat terkasih Berlian Ameebu, Daran Riantobi, Elis Nenu, Risna Doza, Selvin Ndua, Merlin Nio, Rilyn Lendu, Lensi, Riki, Ansi, Maksi, kakak Efran dan juga semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas segala doa, motivasi dan dukungan serta telah menjadi tempat berkeluh kesah, selalu memberi cinta, tenaga, pikiran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Maka penulis mengharapkan kritik, saran dan masukan dari semua pihak, semoga hasil penelitian ini memberikan manfaat bagi semua orang khususnya dalam bidang sosial dan pendidikan.

Ende 10 Januari 2026



Maria Gaudensia Toa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian	6
1.6.1 Manfaat Teoretis	6
1.6.2 Manfaat Praktis	6
BAB II KAJIAN TEORI	7
2.1 Semiotik Pada Umumnya.....	7
2.1.1 Pengertian Semiotika	7
2.1.2 Tokoh-Tokoh Semiotika Modern.....	9
2.1.2.1 Ferdinand De Saussure.....	9
2.1.2.2 Charles Sanders Pierce	11
2.1.2.3 Rolands Barthes	12

2.1.2.3.1 Biografi singkat Rolands Barthes.....	12
2.1.2.3.2 Konsep Tanda Menurut Rolands Barthes.....	13
2.2 Film Chronicles Of Narnia: The Lion, The Witch And The Wardrobe.....	16
2.2.1 Pengertian Film	16
2.2.2 Pengarang Film The Chronicles Of Narnia.....	17
2.2.3 Latar Cerita.....	19
2.2.4 Dunia Narnia	20
2.2.5 Sinopsis Film.....	20
2.2.6 Plot Utama.....	22
2.2.7 Karakter-karakter Penting	23
2.2.8 Tema Utama dan Analisis Tema	25
2.2.8.1 Kebaikan versus Kejahatan	26
2.2.8.2 Pengorbanan dan Penebusan	26
2.2.8.3 Keberanian dan Kedewasaan	27
2.2.8.4 Harapan dan Pembaruan	27
2.3 Penelitian Terdahulu	28
2.4 Kerangka Teoretis	33
2.5 Kerangka Berpikir	34
2.6 Proposisi.....	34
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Jenis Penelitian.....	35
3.2 Unit Analisis	36
3.3 Sumber Data.....	37
3.4 Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	38
3.5 Skema Data	39
3.6 Uji Keabsahan Data.....	40
3.7 Teknik Analisis dan Interpretasi Data.....	40

3.8 Teknik Analisis Data.....	41
3.9 Latar dan Waktu Penelitian.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Gambaran Umum Film The Chronicles Of Narnia: The Lion, The Witch, and The Wardrobe	43
4.2 Hasil Penelitian	45
4.2.1 Identifikasi Penanda dan Petanda dalam Film	45
4.2.1.1 Scene pertama: Pengorbanan dan Kematian	46
4.2.1.2 Scene kedua: Kebangkitan	47
4.2.1.3 Scene Ketiga: Aslan Memimpin Pasukan Melawan Penyihir.....	48
4.2.1.4 Scene keempat: Kepergian Aslan.....	49
4.2.2. Analisis Makna Denotasi dan Konotasi	49
4.2.2.1. Scene Pertama: Pengorbanan dan Kematian.....	50
4.2.2.2. Scene Kedua: Kebangkitan	51
4.2.2.3 Scene Ketiga: Aslan memimpin pasukan melawan penyihir	52
4.2.2.4 Scene Keempat: Kepergian Aslan	53
4.2.3 Analisis Karakter.....	54
4.2.3.1 Aslan.....	54
4.2.3.2 White Witch (Jadis).....	55
4.2.3.3 Peter Pevensie	55
4.2.3.4 Susan Pevensie	56
4.2.3.5 Edmund Pevensie	56
4.2.3.6 Lucy Pevensie	56
4.2.4 Pesan Moral dan Relevansi Teologis	57
4.3 Pembahasan.....	59
BAB V PENUTUP.....	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Usul Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	66

LAMPIRAN.....	69
----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Skema Data	39
Tabel 2. Scene Pertama: Pengorbanan dan Kematian	46
Tabel 3. Scene Kedua: Kebangkitan	47
Tabel 4. Scene Ketiga: Aslan Memimpin Pasukan Melawan Penyihir	48
Tabel 5. Scene Keempat: Kepergian Aslan	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Teori.....	33
Gambar 2. Kerangka Bepikir.....	34