

DAFTAR PUSTAKA

- Adamson, A. (Director). (2005). *The chronicles of Narnia: The lion, the witch and the wardrobe* [Film]. Walden Media.
- Aritonang, A., & Heriyati, N. (2022). Pertentangan id, ego dan superego dalam pembentukan karakter tokoh Edmund pada film *The Chronicles of Narnia: Sang Penyihir, Sang Singa, dan Lemari*. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 2(1), 17–24.
- Aruperes, I., Rorintulus, O., & Andries, F. (2023). *Kindness In Lewis's The Chronicles Of Narnia: The Lion, The Witch And The Wardrobe*. *Journal of Teaching English, Linguistics, and Literature*. 2(6), 803–817.
- Diana, R. C. (2024). *Biblical Elements and Symbolism in C . S . Lewis ' The Chronicles Of Narnia : The Lion , The Witch , and The Wardrobe*. *Journal: Indian Literary Narratives*. 1(2), 48–53.
- Erwan Efendi, Irfan Maulana Siregar, R. R. H. (2024). Semiotika Tanda dan Makna. *Dawatuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting* 4(1), 154–163.
- Fadlan Adytia Siregar, M., Daulay, M., & Sazali, H. (2023). Pesan Moral Dalam Film the Platform (Analisis Semiotik Roland Barthes). *Sibatik Journal: Jurnal Ilmiah Bidang Sosial, Ekonomi, Budaya, Teknologi, Dan Pendidikan*, 2(4), 1283–1290. <https://doi.org/10.54443/sibatik.v2i4.792>
- Fatimah. (2020). *Semiotika Dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat*. TallasaMedia. https://doi.org/10.1007/978-3-476-04949-0_117
- Hasbullah, M. (2020). Hubungan Bahasa, Semiotika dan Pikiran dalam berkomunikasi. *Al-Irfan : Journal of Arabic Literature and Islamic Studies*, 3(1), 106–124. <https://doi.org/10.36835/al-irfan.v3i1.3712>
- Hidayaty, G. D. C., & Nurhidayat (2024). Perbandingan Kepribadian Peter Pevensie dalam Film *The Lion, The Witch and the Wardrobe* dengan Film *Prince Caspian* dalam *The Chronicles of Narnia* (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Jesica, W. (2023). *Kajian Terhadap Wawasan Dunia Kisah The Lion, The Witch, And The Wardrobe Dan Relevansinya Bagi Orang Percaya Untuk Hidup Sesuai Injil*. November, 13–18.
- Kevinia, C., Putri syahara, P. sayahara, Aulia, S., & Astari, T. (2024). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No.7 Versi Indonesia. *COMMUSTY Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38–43. <https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>
- Khoiriah. (2022). Bab III - Metode Penelitian Metode Penelitian. *Metode Penelitian*, 32–41.

- Krippendorff, K. (2004). Content analysis: An introduction to its methodology (2nd ed.). *Sage Publications*.
- Kurniati, N., Nabila, A., & Riqkiyah, D. F. (2025). Prose Elements in the Film the Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch, and The Wardrobe by C.S. Lewis. *Holistic Science*, 5(1), 16–19.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Rolands Barthes*. Yayasan Indonesiatara Anggota IKAPI: Magelang.
- Martin, S. (2024). *Beautiful Vessels: Children and Gender in Anglophone Cinema*. Barcelona: universitat Autònoma De Barcelona.
- Mirzaqon, A. T., & Purwoko, B. (2017). Studi kepustakaan mengenai landasan teori dan praktik konseling. *Jurnal BK UNESA*, 7(2), 1–10.
- Mulyazir, & Fadhillah, M. (2023). Konsep Semiotika Rolands Barthes dan Aplikasinya terhadap Kajian Al-Quran. Al- Fathanah. *Studi Islam dan Pendidikan Agama Islam*, 3(1), 28-40.
- Servín, S. T. (2021). Kehadiran Tao di Narnia: Manifestasi kebaikan dan kejahatan dalam *Singa, Penyihir, dan Lemari*. 26(7), 24–31.
- Sugiyono. (2022). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D. Alfabeta.
- Suwastini, N. K. A., et al. (2020). Lucy Pevensie's Characterizations. *International Journal of Language and Literature*, 4(1), 47–55.
- Swandhani, A. R., Wahjudi, D., Lukitaningsih. (2023). Semiotika Rolands Barthes sebagai Pendekatan untuk Mengkaji Simbol Budaya. *Ilmu Sosial dan Budaya*, 12(1), 52-54.
- Nur, R. (2020). Representasi Feminisme Wanita Dalam Film Hustle. *Universitas Komputer Indonesia*, 1–13.
- Pedoman Skripsi. (2020). Pedoman penulisan skripsi. Stipar Ende.
- Rostiana, M. (2021). Analisis Semiotik pada Novel Sunset & Rosie Karya Tere Liye. *Repository Umpri*, 248–253.
- Walden Media. (2024). About Walden Media. Diakses 25 November 2025, dari <https://www.walden.com/about>
- Wikipedia. (2024). The Chronicles of Narnia (film series). Diakses 25 November 2025, dari [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Chronicles_of_Narnia_\(film_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Chronicles_of_Narnia_(film_series))
- Wikipedia. (2024). Andrew Adamson. Diakses 25 November 2025, dari https://en.wikipedia.org/wiki/Andrew_Adamson
- Wulansari, R. (2020). Pemikiran Tokoh Semiotika Modern. *Textura Jurnal*, 1(1), 48.

Yanti, M. V. (2021). Analisis Penokohan Anak Pevensie dalam Novel Narnia: Sang Singa, Sang Penyihir, dan Lemari. *Jurnal Pendidikan Bahasa Inggris, Sastra dan Linguistik*, 4(2), 11-18.

LAMPIRAN



STIPAR ENDE
(SEKOLAH TINGGI PASTORAL ATMA REKSA)
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KEAGAMAAN KATOLIK
Jl. Gatot Subroto, Kel. Mautapaga, Kec. Ende Timur, 86317
Ende – Flores – NTT
Telp. (0381) 25000127. Email: info@stipar.ac.id



No : 176/B.4/Stipar/E/X/2025
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Ijin Penelitian

Kepada Yth,
Ketua Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende
Di –
Tempat

Dengan hormat,

Melalui surat ini, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yohanes Donbosko Bhodo, S. Fil., Lic. Th.
Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Keagamaan Katolik Stipar Ende.

Dengan ini memohon izin melakukan penelitian untuk mahasiswa atas nama:

Nama : Maria Gaudensia Toa
NIM : 213320

Yang bersangkutan akan melakukan penelitian dengan judul: "ASLAN SEBAGAI PERSONIFIKASI TOKOH YESUS DALAM FILM *THE CHRONICLES OF NARNIA* (KAJIAN SEMIOTIK MENURUT ROLANDS BARTHES)." Dari tanggal 28 Oktober 2025 sampai 08 November 2025.

Demikian Surat Izin Penelitian ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Ende, 24 Oktober 2025
Ketua Prodi PKK

Yohanes Donbosko Bhodo, S. Fil., Lic. Th.
NIDN: 2711098001