



**DITA DAN PROSES PERTOBATANNYA FILM LUKA
TANGAN MAMA: SEBAGAI MEDIA KATEKESE
BAGI PENANAMAN KARAKTER KRISTIANI
ANAK-ANAK SEKAMI DI STASI
ST. PETRUS NDONA**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan**

**Oleh
OSKAR ARYANTO TOMI
213371**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KEAGAMAAN KATOLIK
SEKOLAH TINGGI PASTORAL ATMA REKSHA ENDE
TAHUN 2025/2026**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul: **"Dita dan Proses Pertobatannya Film Luka Tangan
Mama: Sebagai Media Katekese bagi Penanaman Karakter Kristiani Anak-
Anak SEKAMI di Stasi St. Petrus Ndona"** karya:

Nama : Oskar Aryanto Tomi

NIM : 213371

Program Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik

Telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke Ujian Skripsi.

Ende, 10 Januari 2026

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dr. Ignasius Suswakara, S.Fil., M.Th
NIDN: 2730098301



Olva Rifanny, M.Pd
NUPTK: 3942773674230352

PENGESAHAN SKRIPSI

Skrripsi dengan judul: **"Dita dan Proses Pertobatannya Film Luka Tangan
Mama: Sebagai Media Katekese bagi Penanaman Karakter Kristiani Anak-
Anak SEKAMI di Stasi St. Petrus Ndona"** karya:

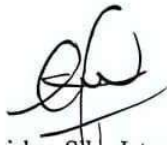
Nama : Oskar Aryanto Tomi

NIM : 213371

Program Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik

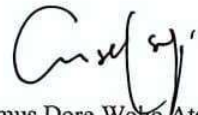
Telah berhasil dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal **14 Januari
2026.**

Penguji I,



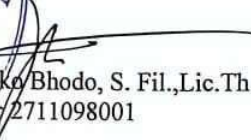
Yohanes Fransiskus Siku Jata, Lic.Th
NIDN: 2721086901

Penguji II,



Dr. Anselmus Dore Woho Atasoge, S.Fil.,M.Th
NIDN: 2705117701

Ketua Program Studi
Pendidikan Keagamaan Katolik




Yohanes Donbosko Bhodo, S. Fil.,Lic.Th
NIDN: 2711098001

Mengesahkan
Ketua Sekolah




Dr. Fransiskus M. Deidhae, M.A
NIDN: 0821106401

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Oskar Aryanto Tomi
NIM/NIRM : 213371/21.01.421.2231
Program Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik
Sekolah Tinggi : Pastoral Atma Reksa Ende

Dengan ini menyatakan bahwa,

1. Tulisan skripsi ini adalah karya asli penulisan, bukan jiplakan dari karya tulis orang lain ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan norma keilmuan yang berlaku.
2. Apabila ditemukan kecurangan atau pelanggaran terhadap norma keilmuan dalam karya ini, penulis bersedia menanggung risiko dan dikenakan sanksi berupa pencabutan gelar keserjanaan dan penarikan ijazah sarjanah secara sepihak oleh lembaga Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende.

Dengan demikian surat pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh dan dengan penuh rasa tanggung jawab.

Ende, 21 Januari 2026

Yang membuat pernyataan


Oskar Aryanto Tomi

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO:

“Jadi siapa yang ada di dalam Kristus, ia adalah ciptaan baru: yang lama sudah berlalu, sesungguhnya yang baru akan datang.”

(2 Korintus 5:17)

PERSEMBAHAN

Sebagai ungkapan terima kasih yang mendalam atas dukungan serta dorongan dari berbagai pihak atas perjalanan studi ini, maka penulis mempersembahkan karya tulis ini kepada semua pihak yang telah memberikan doa, motivasi yang menjadi kekuatan bagi penulis hingga sampai tahap ini:

1. Tuhan yang Maha Esa atas segala segala penyertaan yang tak terhingga bagi penulis.
2. Kedua orang tua, kakak, adik, sanak saudarah, serta kerabat dan kenalan yang menjadi motivator utama bagi penulis.
3. Kampus Stipar Ende yang menjadi rahim bagi saya dalam menjalankan studi hingga tahap ini.
4. Teman seperjuangan saya: Maria Aveliani Elisabet Guneng, Yanpiter Sungkono Letin, Yohanes Januardus Dandi, Yulian Belian Peo, Fabiola Yuni Kartika Noi, Maria Viviana Ristan, Maria Juniarti Keak dan Paulina Dwi Rato.
5. Bapak Dr. Ignasius Suswakara, S. Fil., M. Th selaku dosen pembimbing yang dengan setia membimbing karya akhir saya.

ABSTRAK

Tomi Aryanto Oskar. 2026. Dita dan Proses Pertobatannya Film Luka Tangan Mama: Sebagai Media Katekese Bagi Penanaman Karakter Kristiani Anak-Anak SEKAMI Di Stasi St. Petrus Ndona”. Skripsi. Program Studi Keagamaan Katolik. Sekolah Tinggi Pastoral Atma Rekso Ende.

Pembimbing: **Dr. Ignasius Suswakara, S. Fil.,M.Th.**

Kata kunci: katekese, media film, karakter kristiani, pertobatan, anak SEKAMI.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dampak penggunaan film “Luka Tangan Mama: sebagai media katekese bagi penanaman karakter Kristiani anak-anak SEKAMI di Stasi St. Petrus Ndona. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif-eksplanasi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Dengan anak-anak SEKAMI, dan para pendamping, dan pastor Paroki. Subjek penelitian ada 20 orang anak SEKAMI yang dipilih melalui teknik purposive sampling. Data analisis dengan model analisis interaktif Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film Luka Tangan Mama efektif sebagai media katekese yang mampu menarik perhatian, menyentuh aspek emosional, dan memfasilitasi pemahaman nilai-nilai kristiani seperti pengampunan, kasih, pengorbanan, kesabaran, dan pertobatan. Anak-anak tidak saja memahami alur cerita tetapi juga mampu mengidentifikasi dengan tokoh Dita dan merefleksikan perilaku mereka sendiri. proses pertobatan. Proses pertobatan menjadi cermin bagi anak-anak untuk menyadari kesalahan mereka dan berkomitmen untuk berubah. Film ini juga mampu berfungsi sebagai jembatan antara ajaran iman dan kehidupan nyata, sehingga pesan moral dapat tersampaikan.

Keunggulan penggunaan film dibandingkan metode cerama biasa terletak pada kemampuannya dalam melibatkan aspek kognitif, afektif, dan matovasi peserta. Dukungan pendamping dari kateksis dan lingkungan yang kondusif menjadi aktor penentu keberhasilan proses pemebelajaran. Penelitian ini merekomendasikan penggabungan media film ke dalam program katekese secara berkelanjutan, didukung oleh sarana dan prasarana yang memadai dan pelatihan bagi para pendamping.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas kasih dan penyertaan-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi berjudul “Dita dan Proses Pertobatannya Film Luka Tangan Mama: Sebagai Media Katekese bagi Penanaman Karakter Kristiani Anak-Anak SEKAMI di Stasi St. Petrus Ndona” ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Keagamaan Katolik, Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende.

Penelitian ini berangkat dari keprihatinan akan tantangan pembentukan karakter Kristiani pada anak-anak Sekami di tengah pengaruh era digital. Melalui pendekatan kualitatif, penulis mengkaji efektivitas film “Luka Tangan Mama” sebagai media katekese yang kontekstual dan menyentuh hati. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan banyak pihak. Untuk itu, dengan penuh hormat, penulis mengucapkan terima kasih kepada: Dr. Ignasius Suswakara, S.Fil., M.Th. dan Olivia Rifani, M.Pd. selaku pembimbing yang dengan sabar membimbing, mengoreksi, dan mengarahkan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan lebih lanjut. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan katekese dan pendidikan karakter Kristiani di tengah generasi digital.

Ende, 15 Januari 2026

Penulis,

Oskar Aryanto Tomi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Ruang lingkup	7
1.6 Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	9
2.1 Media Katekese	9
2.1.1 Pengertian Katekese	9
2.1.2 Tujuan Katekese	10
2.1.3 Jenis-jenis Katekese	10
2.1.4 Media Katekese	13
2.1.5 Film sebagai Media Katekese	14
2.1.6 Tujuan Penggunaan Film sebagai Media Katekese	15
2.2. Penanaman Karakter Kristiani	16
2.2.1 Pengertian Karakter	16
2.2.2 Nilai-Nilai Karakter	17
2.2.3 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Karakter	19
2.3 Film “Luka Tangan Mama” sebagai Media Katekese	21
2.3.1 Sinopsis	22
2.3.2 Nilai-Nilai Penanaman Karakter Dari	22
2.4 Penelitian Terdahulu	22
2.5. Kerangka Teori	25
2.6. Kerangka Berpikir	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Pendekatan atau Jenis Penelitian	26
3.2 Unit Analisis	27
3.3 Sumber Data	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data	27

3.5 Skema Data.....	29
3.6 Latar dan Waktu Penelitian	29
3.7 Uji Keabsahan Data.....	29
3.8 Teknik Analisis dan Interpretasi.....	30
BAB IV PEMBAHASAN	31
4.1 Deskripsi Lokasi Penelitian.....	31
4.1.1. Sejarah Paroki.....	31
4.1.2. Keadaan Geografis	33
4.1.3. Keadaan Demografis	33
4.1.4 Keadaan Sosial Ekonomi.....	34
4.1.5 Keadaan Pendidikan	35
4.1.6 Keadaan Sosio Religius.....	35
4.1.7 Keadaan Sosial Budaya	35
4.2 Deskripsi Hasil Penelitian	36
4.2.1. Hasil Observasi Proses Pelaksanaan Kegiatan Katekese Dengan Menggunakan Media	38
4.3 Analisis Hasil Pembahasan.....	62
4.3.1 Analisis Efektivitas Film Sebagai Media Katekese.....	62
BAB V PENUTUP	69
5.1. Kesimpulan.....	69
5.2. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	73