



**PEMAHAMAN UMAT TENTANG LAGU LITURGI
DAN NON LITURGI DI STASI KEBANGKITAN
MENERUDA PAROKI SALIB SUCI SOA**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Pendidikan

Oleh

Oktavia Rhi

3017

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KEAGAMAAN KATOLIK
SEKOLAH TINGGI PASTORAL ATMA REKSA ENDE
TAHUN 2023/2024**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul "Pemahaman Umat Tentang Lagu Liturgi dan Non Liturgi di Stasi Kebangkitan Mengeruda Paroki Salib Suci Soa" karya,

Nama : Oktavia Rhi

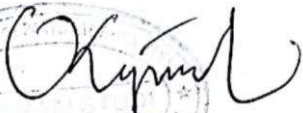
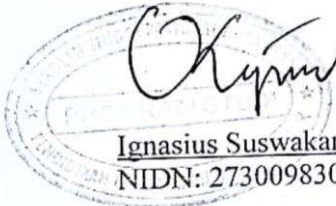
Nim : 3017

Prgram Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik

Telah diuji oleh pembimbing untuk diajukan ke Skripsi.

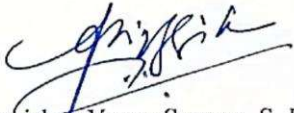
Ende, 10 Januari 2024

Ketua Program Studi,

Ignasius Suswakara S.Fil., M.Th.
NIDN: 2730098301

Pembimbing,


Fransiskus Yance Sengga, S. Fil., Lic. Th.
NIDN: 2702047401

PENGESAHAN SKRIPSI

Skrripsi dengan judul “Pemahaman Umat Tentang Lagu Liturgi dan Non Liturgi di Stasi Kebangkitan Mengeruda Paroki Salib Suci Soa” karya,

Nama : Oktavia Rhi

Nim : 3017

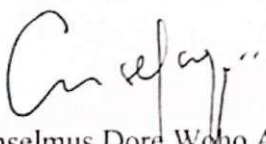
Prgram Studi : Pendidikan Keagamaan Katolik

Telah berhasil dipertahankan di depan Dewan Penguji Pada Tanggal

Ende, 17 Januari 2024

Penguji I,

Penguji II,


Dr. Anselmus Dore Woho Atasoge, S.Fil., M. Th.
NIDN: 2705117707


Dr. Fransiskus Z. M. Deidhae, M.A.
NIDN: 0821106401

Mengesahkan

Pembimbing,

Ketua Sekolah


Frederikus Dhedhu, Lic.
NIDN : 2706096401


Fransiskus Yance Sengga, S.Fil., Lic.Th.
NIDN: 270204740

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang Bertanda Tangan dibawah Ini

Nama : Oktavia Rhi

Nim : 3017

Program Studi: Pendidikan Keagamaan Katolik

Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende.

Dengan ini menyatakan bahwa

1. Tulisan skripsi ini adalah karya asli penulis, bukan jiplak dari karya tulis orang lain atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan norma keilmuan yang berlaku
2. Apa bila ditemukan kecurangan atau pelanggaran terhadap norma keilmuan dalam karya ini, penulis bersedia menanggung risiko dan dikenakan sanksi berupa pencabutan gelar sarjana dan penarikan ijazah sarjana secara sepihak oleh lembaga sekolah tinggi pastoral Atma Reksa Ende.

Demikian surat pernyataan ini penulis buat dengan sungguh- sungguh dan dengan penuh rasa tanggung jawab.

Ende, 17 Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan

Oktavia Rhi

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

**“BERSUKACITALAH DALAM PENGHARAPAN, SABARLAH DALAM KESUSAHAN, DAN BERTEKUNLAH DALAM DOA”
(ROMA 12:12).**

PERSEMBAHAN

Dengan Penuh rasa syukur penulis mengucapkan terimakasih pada setiap pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan karya tulis ilmiah ini. tidak mengurangi rasa hormat, penulis persembahkan Kepada:

1. Tuhan yang maha Esa karena penyerta-Nya Penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tuaku, Bapak Pius Rhengi, dan Mama Magdalena Weni yang dengan penuh tanggung jawab dan dengan Setia mendukung, baik secara moral maupun materil demi masa depanku. Dan dengan setia mendukung dengan doa dan motivasi untuk penulis.
3. Kakaku Fabianus Nggano, Kristovorus Wanggo, Emiliana Sue, (Alm) Dan Adik- adikku Magdalena Inggo, Primus Rhea, Petronius Lado, dan Yelita Kowe. Dengan berbagai macam cara yang Telah mendukung Saya. Terimakasih Atas Doa dan Dukungnya.

ABSTRAK

Rhi, Oktavia. 2024. “Pemahaman Umat Tentang Lagu Liturgi Dan Non Liturgi Di Stasi Kebangkitan Mengeruda Paroki Salib Suci Soa “ Skripsi Program Studi Pendidikan Keagamaan Katolik. Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende.

Pembimbing Fransiskus Yance Sengga, S. Fil, Lic. Th.

Kata kunci: Lagu liturgi dan Lagu non Liturgi

Hal yang mendorong peneliti melaksanakan penelitian ini adalah pemahaman umat tentang lagu liturgi dan non liturgi di stasi kebangkitan Mengeruda Paroki Salib Suci Soa. Fenomena yang terjadi di sana adalah sebagian besar umat tidak bisa membedakan lagu liturgi dan non liturgi. Akibatnya tidak sedikit umat yang menyanyikan lagu non liturgi dalam Perayaan Ekaristi. Kurangnya pemahaman yang benar akan arti, peran, dan karakteristik musik liturgi, membuat umat tidak tepat dalam memilih lagu-lagu liturgi. Umat masih cenderung mengikuti selera dan tren. Selain itu juga umat kurang mendapatkan sosialisasi tentang musik liturgi yang sesungguhnya. Berpijak pada paparan ini, maka rumusan masalah dalam penelitian ini dapat ditulis sebagai berikut: “bagaimana pemahaman umat di Stasi Kebangkitan Mengeruda Paroki Salib Suci Soa tentang lagu liturgi dan non liturgi? Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pemahaman umat di Stasi Kebangkitan Mengeruda Paroki Salib Suci mengenai musik liturgi dan non liturgi. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, studi dokumentasi, dan wawancara kepada para narasumber. Hasil penelitian menunjukkan bahwa di satu sisi, ada sebagian umat yang memahami pemilihan lagu liturgi sesuai dengan norma-norma dan karakteristik musik liturgi. Namun di sisi lain, sebagian besar umat belum dapat membedakan arti, fungsi, sifat, dan bentuk musik dan nyanyian liturgi. Selain itu, masih banyak umat yang tidak melibatkan diri untuk melaksanakan kegiatan nyanyian bersama di lingkungan atau stasi, masih juga terjadi bahwa banyak dirigen dan pelatih memilih lagu-lagu menurut selernya yang tidak sesuai dengan karakteristik musik dan nyanyian liturgi. Dengan demikian, peneliti menyimpulkan bahwa berkaitan dengan lagu-lagu liturgi dan lagu non liturgi, secara umum umat belum memahami secara baik arti, fungsi, sifat, dan bentuk, dalam lagu liturgi sedangkan dalam lagu non liturgi, umat cukup memahami arti lagu pop rohani. Meski demikian, umat belum memahami secara baik mengapa musik dengan jenis seperti ini tidak dapat dibawakan dalam Perayaan Ekaristi. Sampai di sini, tidaklah mengherankan jika terjadi kesalahan dalam memilih dan menyanyikan lagu dalam Perayaan Ekaristi. Untuk itu, peneliti memberikan saran kepada seksi liturgi paroki, stasi, dan Pastor Paroki agar bekerjasama dalam membimbing dan melatih umat untuk memilih lagu secara benar dan tepat dan tidak menyimpang dari norma-norma dan karakteristik musik liturgi yang resmi dalam Gereja Katolik.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa, atas segala kebaikan, kemudahan, cinta dan kasih yang boleh penulis alami sehingga penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam rangka memenuhi sebagai tuntutan dan persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa (Stipar) Ende Jurusan Kateketik Pastoral. Tujuan dari penulis skripsi ini adalah untuk memberikan pengetahuan kepada pembaca mengenai (Topik Skripsi). Maka Penulis telah berusaha sejauh kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “PEMAHAMAN UMAT TENTANG LAGU LITURGI DAN NON LITURGI. DISTASI KEBANGKITAN MENERUDA PAROKI SALIB SOA”

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini banyak mengalami hambatan dan kesulitan namun, berkat bantuan dan dukungan Sehingga dapat menyelesaikan Skripsi ini, Maka semuanya dapat teratasi dengan baik. Oleh karena itu penulis, mengucapkan terimakasih yang sebesar- besarnya kepada;

1. Fransiskus Soda Betu, S. Fil.,M. Pd selaku ketua Yayasan Santo Petrus Ende.
2. Lembaga Pendidikan Atma Reksa Ende, yang telah menyediakan sarana prasarana seperti buku-buku referensi di STIPAR Ende.
3. Frederikus Dhedhu, Lic Sebagai Ketua Sekolah Tinggi Pastoral Atma Reksa Ende.

4. Fransiskus Yance Sengga, S.Fil, Lic. Th. Sebagai Dosen Pembimbing yang dengan Setia membimbing penulis dalam penulisan ini.
5. RD. Daniel Y. Aka. Sebagai Pastor Paroki Tempat di mana Penulis Berpraktek selama 1 tahun yang telah mendukung dan membantu penulis untuk memperlancar penulisan skripsi ini.
6. RD. Yohanes C. Taku. Sebagai Pastor Pembantu Tempat di mana penulis berpraktek selama 1 tahun yang telah setia mendukung dan membantu saya untuk memperlancarkan penulisan skripsi ini.
7. Keluarga Besar Nggua Ngendu yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
8. Rosamistika Moi Bei, Maria Kartona Dumba, Dolin waso, primus Rhea, valentinus jemi, yang selama ini bersama- sama dengan penulis dan yang selalu setia telah menemani dan membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.
9. Teman- teman Seperjuangan yang selalu saling menguatkan dan saling memperhatikan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih dari jauh kesempurnaan, sambil tetap mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif dari semua pihak, semoga hasil penelitian ini memberi sumbangan bagi pengembangan ilmu dan kehidupan sosial.

Ende, 17 Januari 2024



Oktavia Rhi

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Rumusan Masalah	6
1.4. Tujuan Penelitian	6
1.5. Ruang Lingkup.....	6
1.6. Manfaat Penelitian	6
BAB. II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1. Musik Liturgi Dan Musik Non Liturgi	8
2.1.1. Musik Liturgi	8

2.1.1.1. Pengertian Musik Liturgi	8
2.1.1.2. Pengertian Musik Liturgi Menurut Parah Ahli	9
2.1.1.3. Sejarah Singkat Musik Liturgi	10
2.1.1.4. Jenis -Jenis Musik Liturgi	11
2.1.1.4.1. Musik Gregorian	11
2.1.1.4.2. Musik Atau Nyanyian Polifon	12
2.1.1.4.3. Musik Atau Nyanyian Inkulturasi	12
2.1.1.5. Tujuan Dan Fungsi Musik Liturgi	13
2.1.1.5.1. Tujuan Musik Liturgi	13
2.1.1.5.2. Fungsi Musik Liturgi	13
2.1.1.6. Ciri- Ciri Musik Liturgi.....	15
2.1.2. Musik Non Liturgi.....	16
2.1.2.1. Pengertian Musik Non Liturgi	16
2.1.2.2. Sejarah Singkat Musik Pop Rohani	17
2.1.2.3. Jenis- Jenis No Musik Liturgi	17
2.1.2.3.1. Musik Klasik Rohani	17
2.1.2.3.2. Musik Pop Rohani.....	18
2.1.2.4. Ciri- Ciri Musik Non Liturgi.....	18
2.2. Nyanyian Proprium Dan Ordinarium Dalam Misa	18
2.2.1.Nyanyian Proprium	18
2.2.1.1. Nyanyian Pembuka	19
2.2.1.2. Nyanyian Mazmur Tanggapan.....	19
2.2.1.3. Nyanyian Bait Pengantar Injil.....	20

2.2.1.4. Nyanyian Peresembahan	21
2.2.1.5. Nyanyian Komuni	21
2.2.1.6. Nyanyian Post Komuni	21
2.2.1.7. Nyanyian Penutup	22
2.2.2. Nyanyian Ordinarium	22
2.2.2.1. Nyanyian Kyrie	22
2.2.2.2. Nyanyian Gloria	23
2.2.2.3. Nyanyian Sanctus (Kudus).....	23
2.2.2.4. Nyanyian Agnus Dei	23
2.3. Pemahaman Umat Tentang Lagu Liturgi Dan Non Liturgi	24
2.3.1. Pemahaman lagu liturgi.....	24
2.3.2. Pemahaman lagu non liturgi.....	24
2.4. Pengertian Umat.	25
2.5. Aspek-Aspek Pemahaman	25
2.6. Penelitian Terdahulu	25
2.7. Kerangka Teori.....	29
2.8. Kerangka Berpikir	30
2.9 Proposisi.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1. Pendekatan Atau Jenis Penelitian	31
3.2. Unit Analisis	31
3.3. Sumber Data.....	32
3.4. Pengumpulan Data	32

3.4.1. Wawancara.....	32
3.4.2. Observasi (Pengamatan)	33
3.4.3. Dokumentasi	34
3. 5. Skema Data	34
3.6. Latar Waktu Penelitian.....	35
3.7. Uji Keabsahan Data	35
3.8. Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1. Gambaran Umum Stasi Kebangkitan Mengeruda.....	37
4.1.1. Profil Stasi.....	37
4.1.2. Keadaan Georafi	37
4.1.3. Keadaan Ekonomi	38
4.1.4. Keadaan Pendidikan.....	38
4.1.5.Keadaan Budaya	38
4.2. Hasil Penelitian	39
4.2.1.Musik Liturgi	39
4.2.1.1.Arti Musik Atau Lagu Liturgi.....	39
4.2.1.2. Lagu- Lagu Dalam Perayaan Ekaristi	40
4.2.1.3. Sifat-Sifat Lagu Liturgi	41
4.2.1.4 Bentuk – Benuk Lagu Liturgi	41
4.2.1.5 Fungsi Lagu Liturgi	42
4.2.1.6 Ciri – Ciri Lagu Liturgi	43
4.2.2. Musik Non Liturgi.....	43

4.2.2.1. Arti Musik Atau Non Liturgi	43
4.2.2.2. Ciri-Ciri Lagu Non Liturgi.....	44
4.2.2.3. Jenis-Jenis Lagu Non Liturgi	44
4.2.2.4. Lagu- Lagu Yang Dinyanyikan Dalam Perayaan Ekaristi Distasi Kebangkitan Mengeruda	45
4.2.2.5. Memilih Lagu- Lagu Liturgi	46
4.3. Pembahasan.....	46
4.3.1. Musik Liturgi	46
4.3.1.1. Arti Musik Atau Lagu Liturgi	46
4.3.1.2. Lagu-Lagu Dalam Perayaan Ekaristi	48
4.3.1.3. Sifat-Sifat Lagu Liturgi	49
4.3.1.4. Bentuk-Bentuk Lagu Liturgi	52
4.3.1.5. Fungsi Musik Atau Lagu Liturgi	55
4.3.1.6. Ciri-Ciri Lagu Liturgi.....	57
4.3.2. Nyanyian Non Liturgi	59
4.3.2.1. Arti Musik Non Liturgi	59
4.3.2.2. Ciri-Ciri Lagu Non Liturgi.....	60
4.3.2.3. Jenis- Jenis Lagu Non Liturgi	60
4.3.2.4. Lagu-Lagu Yang Dinyanyikan Dalam Perayaan Ekaristi Distasi Kebangkitan Mengeruda	61
4.3.2.5. Memilih Lagu-Lagu Liturgi	63

BAB V: KESIMPULAN DAN SARAN.....	65
5.1 Kesimpulan.....	65
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN-LAMPIRAN	73

DAFTAR GAMBAR

Kerangka Teori	29
Kerangka Berpikir	30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	73
Lampiran 2 Daftar Nama – Nama Narasumber	74
Lampiran 3 Verbatim	75
Lampiran 4 Dokumentasi.....	85
Lampiran 5 Surat Ijin Penelitian	88