

DAFTAR PUSTAKA

Dokumen Gereja

Kongregasi Ibadat Dan Tata Tertib Sakramen. (2001). *Direktorium Tentang Kesalehan Umat Dan Liturgi : Asas-Asas Dan Pedoman*. Jakarta: Obor.

Buku-Buku

Amirullah. (2015). *Metode dan Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Malang: Nusa Creative.

Bevans, S. B. (2010). *Teologi Dalam Perspektif Global Sebuah Pengantar*. Maumere: Ledalero.

Dimiyati, J. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan & Aplikasinya pada Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD)*. Jakarta: Kencana.

Dister, N.S. (2004). *Teologi Sistematis 2 : Ekonomi dan Keselamatan*. Yogyakarta: Kanisius

Dufour, L.X. (1979). *Iman dalam Kitab Suci*. Yogyakarta: Pusat Pastoral.

Gainau, M. B. (2016). *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Kanisius.

Heuken, A. (2009). *Salib*. Jakarta: Yayasan Cipta Loka Caraka.

Kirchberger, G. (2002). *Teologi Iman: Perspektif Kristen*. Maumere: Ledalero.

Komisi Liturgi. (2019). *Pedoman Umum Misale Romawi*. Ende: Nusa Indah

Komisi Liturgi Keuskupan Agung Semarang. (2019). *Liturgi Dan Devosi*. Yogyakarta: Kanisius.

Konferensi Wali Gereja Indonesia. (1996). *Iman Katolik : Buku Informasi dan Referensi*. Yogyakarta: Kanisius.

Martasudjita, E. (2011). *Liturgi: Pengantar Untuk Studi Dan Praksis Liturgi*. Yogyakarta: Kanisius.

Moltmann, J. (1993). *The Crucified God: The Cross of Christ as the Foundation and Criticism of Christian Theology*. Minneapolis: Fortress Press

Pranjana, S. (2005). *Setan Menurut Orang Katolik*. Yogyakarta: Kanisius.

- Seymoor, W. W, 1898. *The Cross in Tradition, History, and Art*. New York and London: Knickerbocker Press.
- Song, S. C. (1997). *Allah Yang Turut Menderita*. Jakarta: BPK Mulia
- Stott, J.R.W. (1984). *Memahami Isi Alkitab*. Jakarta: Persekutuan Pembaca Alkitab.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Penelitian yang Bersifat : Eksploratif, Enterpretif, Interaktif, dan Konstruktif*. Bandung: Alfabeta.
- Yewangoe, A. A. (1983). *Pendmaian*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.

Jurnal Ilmiah

- Ahsanulkhag, M. (2019). Membentuk Karakter Religius Peserta Didik Melalui Metode Pembiasaan. Dalam *Jurnal Prakarsa Paedagogia*. 2/1, 62-79
- Boiliu, E..R.(2021). Pendidikan Agama Kristen dalam Perspektf Teori Perkembangan Iman James W Fowler. Dalam *Jurnal Teologi dan Pendidikan Agama Katolik*. 17/2, 171-179
- Kinsley, D. (1987). Devotion” In Mircea Eliade Ed.,Encyclopedia Of Religion. 4/326
- Sari, L. M. (2018). Simbol Salib dalam Agama Kristen. Dalam *E-Jurnal Religi*. XIV/ 2, 155-158
- Saunglangi, H. (2004). Iman Kristen dan Akal Budi : Dalam *Jurnal Jaffray*. 2/2, 44-49
- Wantoro, J. (2021). Agape Sebagai Landasan Learning Live Together Untuk Mengembangkan Karakter Individu, Keluarga, dan Masyarakat : Dalam *Jurnal Excelsior Pendidikan*. 2/2, 221-225
- Adang, R. M. (2023). Pentingnya “Kasih” dalam surat 1 Yohanes : Tafsiran terhadap Kasih Agape : Dalam *Jurnal SEMNASPA:PROSIDING SEMINAR NASIONA PENDIDIKAN DAN AGAMA*. 4/2, 62-70
- Tafon’o, T. (2019). Kepribadian Guru Kristen Dalam Perpektif 1 Timotius 4:11-16 : Dalam *Jurnal Teologi Injili dan Pembinaan Warga Jemaat*. 3/1, 17-22

Manuskrip

Reba, A. (2010). *Mariologi* (Bahan Kuliah). Stipar Ende

Internet

<https://www.thericatholic.com/stories/5-things-every-catholic-home-should-have,13576>

<https://www.katolisitas.org/mengapa-salib-katolik-ada-corpusnya/>

<https://alkitab.sabda.org/commentary.php?passage=Yoh%2019:11-42>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Agape>

https://paskah.sabda.org/mengapa_yesus_harus_mati_disalib

Lampiran 1. Daftar Narasumber

1) Narasumber Pertama (*berusia 27-50*)

No	Narasumber	Pekerjaan	Tempat	Hari/tanggal
1	Hironimus Wawo	Petani	Kampung Bo'ama'u	Sabtu, 4 November 2023
2	Didimus Dendo	Petani	Kampung Bo'ama'u	Minggu, 5 November 2023
3	Maksim Roga	Petani	Kampung Bo'ama'u	Minggu, 5 November 2023
4	Yohanes Kowe	Petani	Kampung Bo'ama'u	Selasa, 7 November 2023
5	Hubertus Jawa Kosu	Petani	Kampung Bo'ama'u	Selasa, 7 November 2023
6	Anastasia Bara	Petani	Kampung Bo'ama'u	Selasa, 7 November 2023
7	Lidvina Go'o	Petani	Kampung Bo'ama'u	Selasa, 7 November 2023
8	Pius Ndiwa	Petani	Kampung Bo'ama'u	Senin, 6 November 2023
9	Yustinus Ranga	Petani	Kampung Bo'ama'u	Minggu, 5 November 2023
10	Ferdinandus Go'o	Petani	Kampung Bo'ama'u	Sabtu, 11 November 2023

2) Narasumber Kedua (berusia 50 dst)

No	Narasumber	Pekerjaan	Tempat	Hari/tanggal
1	Ferdinandus da Cunha	Iman Keuskupan Agung Ende	Keuskupan Agung Ende	Senin, 30 Oktober 2023
2	Siprianus Mere	Petani	Kampung Bo'ama'u	Kamis, 9 November 2023
3	Hermanus Mbusa	Petani	Kampung Bo'ama'u	Jumad, 10 November 2023
4	Bertolomeus Bu'u	Petani	Kampung Bo'ama'u	Minggu, 5 November 2023
5	Yonisius Wawo	Petani	Kampung Bo'ama'u	Senin, 6 November 2023
6	Fransiskus Nanga	Petani	Kampung Bo'ama'u	Senin, 6 November 2023
7	Kletus Lasa	Petani	Kampung Bo'ama'u	Senin, 6 November 2023
8	Grasiana Bude	Petani	Kampung Bo'ama'u	Minggu, 5 November 2023
9	Paulinus Go'o	Petani	Kampung Bo'ama'u	Rabu, 8 November 2023
10	Arnoldus Nuhu	Petani	Kampung Bo'ama'u	Jumad, 10 November 2023
11	Sofia Ea	Petani	Kampung Bo'ama'u	Jumad, 10 November 2023

Lampiran 2. Pedoman Wawancara

a) Pertanyaan kepada 10 orang narasumber yakni (*narasumber yang berusia 28-50*)

- 1) Sudah berapa lama Anda tinggal di kampung Ini?
- 2) Apakah Anda tahu sejak kapan Salib Agape ini dibangun di tengah kampung?
- 3) Apakah Anda tahu tujuan dibangunnya Salib Agape?
- 4) Mengapa salib ini diberi nama salib Agape?
- 5) Apakah Anda tahu mengapa salib diletakkan di tengah kampung?
- 6) Apakah Ada kegiatan doa yang dilakukan di Salib Agape? Doa apa saja?
- 7) Selain Doa, kegiatan apa saja yang biasa dilakukan di Salib Agape?
- 8) Apakah ada devosi khusus yang didoakan semua umat di Salib Agape?
- 9) Apakah ada pengaruh dari kehadiran Salib Agape terhadap iman Anda?
Pengaruhnya apa saja?
- 10) Apa tanggapan Anda terhadap keberadaan Salib Agape?
- 11) Apa harapan Anda dengan adanya Salib Agape?

b) Pertanyaan khusus kepada 11 narasumber (mosalaki atau yang mengetahui sejarah salib agape/ narasumber yang berusia 51 dst)

- 1) Kapan dibangunnya Salib Agape?
- 2) Siapa-siapa yang membangun Salib Agape dan apakah pernah dipugar?
- 3) Siapakah penginisiatif adanya salib agape di kampung ini?
- 4) Mengapa salib Agape dibangun di tengah Kampung?
- 5) Apakah tujuan dulu dibangunnya Salib Agape?
- 6) Kegiatan apa saja yang dulu dilakukan di Salib Agape?
- 7) Hal apa saja yang berubah dari Adanya Salib Agape dulu dan sekarang?
- 8) Apa harapan Anda dengan Adanya Salib Agape di kampung ini?

Lampiran 3. Verbatim

Verbatim (*Narasumber Pertama*)

No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
1	Sudah berapa lama Anda tinggal di kampung Bo'ama'u	HW	47 tahun
		PN	43 tahun
		DD	45 tahun
		YR	49 tahun
		MR	50 tahun
		HJK	34 tahun
		YK	43 tahun
		LG	32 tahun
		FG	30 Tahun
		AB	28 tahun
No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
2	Apakah Anda tahu sejak kapan Salib Agape ini dibangun di tengah kampung?	HW, PN, DD, YR, HJK, YK, AB, LG, FG	Tidak mengetahui secara jelas kapan dibangun salib agape
sNo	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
3	Apakah Anda tahu tujuan dibangunnya Salib Agape?	HW, PN, DD	Mengatakan bahwa salib dibangun untuk tempat berdoa sekaligus untuk mengatasi masalah kawin pintas yang terjadi dikampung Bo'ama'u pada zaman dahulu
		YR, HJK, YK, AB, LG	Mengatakan bahwa salib dibangun untuk tempat berdoa dan menjadi kekuatan atau persatuan umat
		MR	Mengatakan bahwa salib dibangun sebagai tempat berdoa, symbol persatuan umat dan kekuatan iman, serta sebagai bukti dari tujuan membangun kehidupan bersama yang bersifat kekristenan
		FG	Mengatakan bahwa salib dibangun sebagai tempat berdoa, simbol persatuan dan untuk membantu umat dalam menghayati kegiatan-kegiatan rohani.

No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
4	Mengapa salib ini diberi nama salib Agape?	MR, HW, PN, DD, YR, HJK, YK, AB, LG, FG	Mengatakan bahwa pemberian nama Agape karena setelah perayaan ekaristi pemberkatan salib, diadakan makan bersama untuk semua umat yang terjadi di seputar salib.
No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
5	Apakah Anda tahu mengapa salib diletakkan di tengah kampung?	MR	Mengatakan bahwa salib diletakkan di tengah kampung karena pola penataan rumah adalah saling berhadapan dengan halaman rumah yang cukup luas maka salib di diempatkan di tengah-tengah supaya seimbang antara masyarakat yang bagian ujung atas (<i>udu</i>), bagian tengah (<i>ora</i>) dan bagian bawah ujung (<i>eko</i>).
		HW, PN, DD, YR	Mengatakan bahwa salib diletakkan di tengah kampung karena merupakan tempat sentral agar mudah dijangkau dan di pandang oleh umat
		HJK dan YK	Penempatan salib di tengah kampung supaya tidak memihak antara masyarakat yang bagian ujung atas (<i>udu</i>), bagian tengah (<i>ora</i>) dan bagian ujung bawah (<i>eko</i>).
		FG, AB, LG	Mengatakan bahwa salib di letakkan di tengah-tengah kampung supaya adil.
No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
6	Apakah Ada kegiatan doa yang dilakukan di Salib Agape? Doa apa saja?	MR, HW, PN, DD, YR, HJK, YK, AB, LG, FG,	Kegiatan yang dilakukan di Salib Agape adalah doa yakni doa rosario dan doa malam wajib.

No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
7	Selain doa, kegiatan apa saja yang biasa dilakukan di Salib Agape?	HW, MR, PN, DD, YR, HJK, YK, AB, LG, FG	Mengatakan bahwa pada zaman sekarang kegiatan lain yang dilakukan di salib agape adalah tidak ada. Di sekitar salib justru menjadi tempat yang nyaman untuk duduk di sore hari.
No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
8	Apakah ada devosi khusus yang didoakan semua umat di Salib Agape?	MR, HW, PN, DD, YR, HJK, YK, AB, LG, FG	Devosi khusus yang didoakan di depan salib agape adalah <i>Mbuju Ngaji</i> Mbuju ngaji ena nia salib O Yesus ta so,o modhe Guda sai nga'o ta ndukundu ena nia Kau Ngao ai Kau ne toto ate nga'o Nga'o oa ena Kau ti'i sai nga'o Dheko mete ta mesu ate rende Kau ne'e ate rende nga'o Kedi sai nga'o mo nga'o ma'e tau sada ka wedi Nga'o guda ne ate susa ko'o neka kau ta esa dima Nga'o e o Yesus ta modhe Ke pata seru ko nabi David Ke pata seru ta nggena ena weki Kau Imu ko'o ke negha tau neka peka ena dima nga'o, ena a'i nga'o Imu ko'o ke negha kila rembu sa toko nga'o Amin.
No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
9	Apakah ada pengaruh dari kehadiran Salib Agape terhadap iman Anda? Pengaruhnya apa saja?	MR, HW, PN, DD, YR, HJK, YK, AB, LG, FG	Mengatakan bahwa pada zaman dahulu terdapat pengaruh kehadiran salib agape terhadap iman yakni umat semakin rajin berdoa, semakin banyak umat yang mau dibaptis serta umat mau

			mendengarkan pengajaran agama yang diajarkan oleh para guru agama zaman dahulu. Pada zaman sekarang, pengaruhnya tidak lagi terasa karena umat kurang menghayati kehadiran salib agape tersebut.
No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
10	Apa tanggapan Anda terhadap keberadaan Salib Agape?	MR	Mengatakan bahwa salib agape menjadi simbol persatuan umat dalam hal jasmani (<i>kerukunan antar umat</i>) dan rohani (<i>iman</i>).
		DD, YR, HJK	Salib menjadi media yang membantu umat menaati perjanjian contohnya(<i>dilarang hidup bersama sebelum menikah dan dilarang memiliki istri dua secara tidak sah</i>).
		HW dan PN	Mengatakan bahwa salib agape menjadi pembeda karena tidak semua kampung yang memiliki salib yang serupa
		YK, AB, LG, FG	Salib agape merupakan kekuatan bagi seluruh umat.
No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
11	Apa harapan Anda dengan adanya Salib Agape?	MR, DD, YR, HJK	Harapan terhadap adanya salib agape adalah generasi muda bisa lebih memperhatikan salib agape, bukan hanya secara fisik salib namun menghayati makna atau tujuan utama pada zaman dahulu didirikan salib agape.
		YK, AB, LG, FG, HW, PN	semangat awal salib agape perlu dihidupkan lagi sebab, aturan dibuat pada zaman dahulu oleh para mosalaki dan pendahulu sudah tidak ada faedahnya lagi.

Verbatim (Narasumber Kedua)			
No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
1	Kapan dibangunnya Salib Agape?	FDC, SM, GB, HM, PG, FN, YW, KL, SE, BB, AN	Tahun 1962
No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
2	Siapa-siapa yang membangun Salib Agape dan apakah pernah dipugar?	FDC, SM, GB, HM, PG, FN, YW, KL, SE, BB, AN	Mengatakan tokoh-tokoh yang membangun salib agape adalah Embu Singgu Nena, Embu Jawa Ndua dan Embu Dombo Sina. Salib agape sudah pernah di pugar sebanyak empat kali
No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
3	Siapakah penginisiatif adanya salib agape di kampung ini?	FDC, SM, GB, HM, PG, FN, YW, KL, SE, BB, AN	Mengatakan Tokoh-tokoh yang menjadi penginisiatif dalam membangun salib agape adalah Embu Singgu Nena, Embu Jawa Ndua dan Embu Dombo Sina.
No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
4	Mengapa salib Agape dibangun di tengah Kampung?	SM, GB, HM, PG, FN	mengatakan bahwa salib diletakkan di tengah kampung karena pola penataan rumah adalah saling berhadapan dengan halaman rumah yang cukup luas maka salib di diempatkan di tengah-tengah supaya seimbang antara masyarakat yang bagian ujuang atas (<i>udu</i>), bagian tengah (<i>ora</i>) dan bagian bawah ujung (<i>eko</i>).
		FDC	mengatakan bahwa supaya letaknya sentral
		YW, KL, SE, BB, AN	Mengatakan bahwa salib diletakkan di tengah kampung karena merupakan tempat sentral agar mudah dijangkau dan di pandang oleh umat.

No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
5	Apakah tujuan dulu dibangunnya Salib Agape?	SM, GB, HM, PG, FN, YW, KL, SE, BB, AN	Tujuan (<i>zaman dahulu</i>) dibangun salib agape adalah <i>pertama</i> sebagai tempat untuk berdoa. <i>Kedua</i> sebagai media yang mendukung upaya dalam mengatasi praktik hidup bersama sebelum menikah dan mengatasi masyarakat yang memiliki istri/suami dua orang secara tidak sah. <i>Ketiga</i> sebagai tanda kesepakatan dalam mengatasi masalah kawin pintas, karena yang melanggar akan diusir dari kampung/ <i>Donggo Nua</i> .
		FDC	Mengatakan bahwa tujuan tujuan dibangun salib agape untuk mempersatukan masyarakat dari kampung Maunori dan Mbae yang ada dikampung Bo'ama'u menjadi suatu kesatuan yang baru
No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
6	Kegiatan apa saja yang dulu dilakukan di Salib Agape?	FDC, SM, GB, HM, PG, FN, YW, KL, SE, BB, AN	Kegiatan yang pada zaman dahulu dilakukan di salib agape: <i>pertama</i> berdoa. Pada hari jumad malam biasanya merupakan jadwal tetap untuk berdoa didepan salib. Selain itu, pembukaan dan penutupan doa Rosario selalu terjadi di depan salib. <i>Kedua</i> para katekumen mendengarkan pengajaran agama katolik di depan salib. <i>Ketiga</i> para katekumen kemudian dibaptis di depan salib. <i>Keempat</i> pemberkatan daun palma untuk perayaan Minggu Palma selalu dilakukan depan salib.

No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
7	Hal apa saja yang berubah dari Adanya Salib Agape dulu dan sekarang?	FDC, SM, GB, HM, PG, FN, YW, KL, SE, BB, AN	Hal-hal yang berubah (<i>zaman dahulu</i>) sejak adanya salib agape adalah umat semakin rajin berdoa. Umat menjadikan salib sebagai tempat sakral yang dijaga dan dirawat. Selain itu, hal-hal seperti hidup bersama sebelum menikah dan kejadian yang memiliki istri/suami dua orang secara tidak sah mampu diatasi. Pasangan yang melanggar atau tetap melakukan praktik kawin pintas akan diusir dari kampung/ <i>Donggo Nua</i> .
No	Pertanyaan	Narasumber	Jawaban
8	Apa harapan Anda dengan Adanya Salib Agape di kampung ini?	FDC, SM, GB, HM, PG, FN, YW, KL, SE, BB, AN	Mengharapkan agar kehadiran salib agape dapat meningkatkan semangat umat dalam melaksanakan kegiatan rohani seperti berdoa dan mengikuti perayaan ekaristi pada hari Minggu. Kehadiran salib agape juga diharapkan sebagai media yang mendukung upaya dalam mengatasi praktik hidup bersama sebelum menikah dan mengatasi masyarakat yang memiliki istri/suami lebih dari satu orang secara tidak sah.

Lampiran 4. Surat Ijin Penelitian

 **STIPAR ENDE**
SEKOLAH TINGGI PASTORAL ATMA REKSA ENDE
Jl. Gatot Subroto, Km. 3, Kab. Ende, Flores, NTT Ende
TELP: (0381) 2500127, Fax: (0381) 2500127
e-mail : info@stiparende.ac.id. Website : www.stiparende.ac.id

Nomor : A18/D.1/Stipar/E/X1/2023
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Ijin Penelitian

Kepada Yth.
Pastor Paroki Hati Kudus Yesus Maunori
Di
Tempat

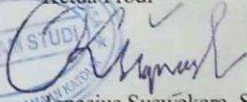
Dengan hormat,
Melalui surat, ini saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ignasius Suswakara, S.Fil M.Th
Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Keagamaan Katolik Stipar Ende

Dengan ini memohon ijin penelitian untuk mahasiswa atas nama :
Mahasiswa : SONY YOHANES ROGA
NIM : 2949

Yang bersangkutan akan melaksanakan penelitian dengan Judul: **"Perbedaan Makna Salib Agape Di Kampung Bo'ama'u Pada Zaman Dahulu Dan Zaman Sekarang"**, dari tanggal 02 November-14 November 2023.

Demikian Surat Permohonan ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Ende, 01 November 2023
Mengetahui,
Ketua Prodi

Ignasius Suswakara, S.Fil.,M.Th
NIDN. 2730098301



Lampiran 5. Dokumentasi



Potret model ketiga Salib Agape.
Model yang pertama dan kedua tidak didokumentasikan.



Potret model keempat salib agape









